THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465895 0

-:- CATALOGUS -:-

VAN EENE UITGEBREIDE VEILING VAN MODERNE SCHILDERIJEN, AQUARELLEN EN TEEKENINGEN

UIT DE HAAGSCHE SCHOOL,
ROMANTISCHE E.A. SCHOLEN,
MODERNE HOLLANDSCHE SCHOOL

WAARBIJ ONDER ANDEREN DE GEDEELTELIJKE NALATENSCHAP VAN DEN KUNSTSCHILDER THEO MOLKENBOER, TWEEDE GEDEELTE VAN EEN AMSTERDAMSCHE PATRICISCHE NALATENSCHAP
-:- EN VELE BIJVOEGINGEN -:-

WAARVAN DE OPENBARE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN OP DINSDAG 10 MEI 1921 DES VOORMIDDAGS TE HALF ELF UUR IN DE VEILINGZALEN „DE ROOS", ROKIN 5—15,
-:- -:- AMSTERDAM -:- -:-

ONDER DIRECTIE VAN DE
FIRMA A. MAK,
VEILINGMEESTERS
-:- AMSTERDAM -:-

KIJKDAGEN: ZATERDAG 7, ZONDAG 8 EN MAANDAG 9 MEI 1921
VAN 10 TOT 4 UUR IN GEMELDE VEILINGZALEN.

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 10 %, tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of rafactie, in den toestand waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal tegen verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper verplicht zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

Onmiddellijk na de toewijzing zijn de gekochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop, terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het gekochte niet af te geven zonder betaling.

Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn in dien tijd van acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later, in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Commissiën kunnen ten kantore Gebouw de Roos, Rokin 5—15, Telefoon 2321 N. worden opgegeven.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 10 Mei des voormiddags half elf uur:

Werken der Haagsche school	113—207
daarna de nummers.	248—300

Dinsdag 10 Mei des namiddags 2 uur:

Werken der Romantische School	208—247
Idem der Moderne Scholen	1— 46
Idem Atelier TH. MOLKENBOER.	47—112
Diversen	300—361
Bibliotheek TH. M.	362—394

Van half een tot 2 uur wordt gepauzeerd.

Tijdens de veiling worden geen goederen afgeleverd.

Maten zijn in centimeters.

Schilderijen, Aquarellen, Teekeningen en grafisch werk van Moderne Scholen.

---

1. **H. van Daalhof.** Bij het Huis.
Geteekend. Paneel, H. 20, B. 26.

2. **Dez.** Ingang van een Katholieke Kerk, waar eenige priesters binnengaan.
Voluit geteekend. Paneel, H. 20, B. 26.

3. **Dietz Edzard.** Porträt. Geteekende Ets.

4. **Dez.** Madonna mit Kind. Geteekende Ets.

5. **Dez.** Himmlischer Flötenspieler. Geteekende Houtsnede.

6 **Leo Gestel.** Op een divan ligt een meisje met de hand onder het hoofd.
Geteekend. Omlijste crayonteekening, H. 50, B. 70.

7. **Dez.** Naaktstudie van een liggend Meisje.
Geteekend Omlijste pastel, H. 33, B. 50.

8. **Dez.** Twee dames met parasols, van achteren gezien.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 32, B. 23.

9. **Dez.** Pootje baden.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 36, B. 30.

10. **A. H. Gouwe.** Ploegende paarden.
Geteekend. Paneel, H. 25, B. 38.

/18- 11. **Grauss.** Tuinpartij. Eenige jonge dames, in frissche zomertoiletten gekleed, zitten in een tuin op het gras.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 48, B. 62.

/16- 12. **Dez.** Portret van een jonge Vrouw.
Geteekend. Omlijste pastel, H. 54, B. 42.

/11- 13. **Dez.** Danseres.
Geteekende Pastel. Omlijst, H. 64, B. 46.

/20- 14. **Piet van der Hem.** Apachen.
Gesigneerde, fraaie Aquarel. Omlijst, H. 47, B. 32.

/180- 15. **Isaac Israëls.** Damesfiguur. Fraaie studie van een modieus gekleede jonge dame. Links een zeer schetsmatige tweede figuur.
Voluit geteekend. Doek, H. 55, B. 33

/32- 16. **Dez.** De Basspeler in het Orkest. Fraaie Aquarel.
Geteekend. Omlijst, H. 32, B. 23.

/40- 17. **Kandisky.** Kanaal met brug. Fraaie kleurcompositie.
Geteekend. Doek, H. 22, B. 30.

/55- 18. **J. van Konijnenburg.** Danseuse. Fraaie Aquarel.
Geteekend. H. 22, B. 18.

/10- 19. **A. Moulijn.** In het Park.
Geteekend. Omlijste Teekening, H. 24, B. 32.

/6- 20. **Dez.** Boschgezicht.
Geteekende Litho. Omlijst, H. 53, B 66.

/15- 21. **Pablo Picasso.** Veere et Bouteille. Zeer belangrijke, fraaie ets.
Geteekend no. 86. Omlijste Ets, H. 50, B. 30.

/11- 22. **Dez.** Tête d'Homme.
Zeer fraai gesigneerde ets. Omlijst, H. 13, B. 11.

/11- 23. **R. N. Roland Holst.** Schetsontwerp voor Sgraffito.
Fraaie Litho. Omlijst, H. 25, B. 41.

24. **Louis Saalborn.** De Burcht, lijn en vlakcompositie in grijs, rood, blauw en geel.
Voluit geteekend. Doek, H. 104, B. 90.

25. **Dez.** Cuneratoren te Rhenen met omringende Huizen.
Doek, H. 72, B. 54.

26. **Dez.** Kerk te Rhenen met kerkplein. Fraai schilderij.
Doek, H. 54, B. 71.

27. **Dez.** Christuskop. Fraai Schilderij
Doek, H. 60, B. 44.

28. **Dez.** Katten in Tuin. In den tuin, die begroeid is met velerlei boomen en bloemen zit een witte kat.
Geteekend. Doek, H. 58 B 48.

29. **Dez.** Landschap met boom.
Geteekend. Doek, H. 30, B. 37.

30. **Dez.** Stilleven, bestaande uit een blauwe flesch, een schaal met appels en twee potten.
Geteekend. Mailbord, H. 45, B. 75.

31. **Dez.** Landschap aan het Water.
Mailbord, H. 50, B. 60.

32. **Dez.** Rhododendrons in een blauw Glas.
Geteekend. Omlijste aquarel, H. 62, B. 48.

33. **Dez.** Naaktstudie van een jonge staande vrouw.
Fraaie Teekening.
Geteekend. Omlijst, H. 63, B. 48.

34. **Dez.** Naaktstudie van een jong zittend Meisje.
Fraaie gesigneerde Teekening. H. 64, B. 48.

35. **Dez.** Cuneratoren te Rhenen.
Gesigneerde Ets. Omlijst H. 40, B. 28.

36. **Louis Saalborn.** Vijver met omringende Boomen.
Geëncadreerde geteekende Ets. H. 18, B. 30.

37. **Dez.** In het bosch. Gesigneerde Ets omlijst.

38. **Dez.** Witte Chrysanten.
Geteekend. Omlijste lithografie, H. 78, B. 58.

39. **Dez.** Pierrot. Omlijste Lithografie.
Geteekende Proefdruk.

40. **Dez.** Cuneratoren
Gesigneerde litho. Omlijst, H. 47, B. 32.

41. **Lodewijk Schelfhout.** La Musique.
Omlijste, gesigneerde ets. H. 50, B. 40.

42. **Jan Sluiters.** Oude Huizen in de Jordaan.
Geteekend. Doek, H. 50, B. 31.

43. **H. van der Stok.** De Visscher. Fraaie geteekende houtsnede.
Omlijst, H. 42, B. 30.

44. **E. V. van Uytvanck.** Zonnebloemen. In een gemberpot staan eenige zonnebloemen, die afsteken tegen de hoogere kleuren van de omgeving. Geteekend. Mailbord, H. 76 B. 62.

44A. **Erich Wichmann.** Das Lied vom Jammer der Erde. Litho.

44B. **Dez.** Gesigneerde ets.

45 **Piet van Wijngaerdt.** Stilleven. Fraai stilleven van een plant in aarden pot, waarachter een blauwe glazen flesch en een geel aarden kruik zichtbaar zijn. Dit alles staat op een met een rood tafelkleed bedekte tafel.
Voluit geteekend. Doek, H. 50, B. 70.

46 **Dez.** Arbeidershuisje. Aan het eind van een smal weggetje staat een huisje met groene en blauwe luiken. Daarachter is een schuurtje zichtbaar.
Voluit geteekend. Omlijste pastel, H. 48, B. 68.

Uit het „Handelsblad" van 3 Maart 1921.

We noemden hier Theo Molkenboer, gedachtig aan zijn schrijvend ijveren voor kunst en schoonheid in de Kerk, voor welke hij zelf zoovele mooie dingen heeft gemaakt. Een andere getuigenis, uit katholieken vriendenkring, van 's kunstenaars jonge werkkracht, brengt hetzelfde „Beiaard"-nummer bij monde van den heer Poelhekke.

„In het Thijm-jaar worde het nog gezegd : Theo ging het leven is als een enthousiast Thijm-zoon. De ganse Roomse kultuur wilde hij omvatten. Zowel op literair gebied, zowel door aesteties getuigen, als door vormend kneden van de gewillige klei, door schilderen en bouwen, wenste hij de kerkelike kunst vooruit te brengen. Zijn vrienden weten dit uit zo menig gesprek, de lezers van „De Katholiek" en „Van Onzen Tijd" kunnen het weten uit reeksen van artiekelen."

„Telkens als er op katholiek artistiek terrein wat te doen was, viel hij te ontmoeten. „Van Onzen Tijd" zag hem als Redaktielid. 't Was niet altijd rustig geordend wat hij zeggen wilde. Maar de jacht die uit zijn geschriften tegenklopte, was steeds het teken, hoeveel hij wist dat er te doen was, hoe veelzijdig hij de taak van de kunstenaar in onze tijd opvatte. Evenzeer als de kathedraal in zijn geest leefde, ontwierp hij ook de kleinste voorwerpen voor de Roomse devotie. Het zuiver gemodeleerde, in zijn eenvoud zo schoon en in zijn symboliek zo sprekend wijwatervat daar aan de wand voor me, getuigt het niet minder dan een bidprentje, dat hij tekende voor mijn overleden Moeder, dat door kleur en lijn zo heerlijk blij spreekt, niet van rouw, maar van de vreugde der opstanding ten Eeuwige Leven.

„Het heeft jarenlang zwaar gestormd in die ziel. In de strijd tegen de „horrible maladie", een strijd waarin de zegetrofee de rustig heersende, schoon alles-begrijpende harmonie is, bleef hij geen overwinnaar. Het grote oeuvre, waarvan hij gedroomd heeft, waartoe zijn begaafdheid hem in staat had kunnen stellen, het oeuvre dat het licht en donker uit de kunstenaarsgeest tot één synthese samenbindt, liet hij niet na. In de worstelstrijd voor een vernieuwing der kerkelike kunst, waarbij de schablone, die nà Tijm's theorie en Cuyper's praktijk al dreigde te gaan overheerschen, hebben anderen de mijlpalen van de vooruitgang geplant, die hij had kunnen oprichten. Maar wie zijn werk overschouwt en beschouwt, zo menig prachtportret vooral, weet het wel vast en zeker, dat dit goed werk was, van blijvende waarde."

WERKEN VAN TH. MOLKENBOER.

/60. 47. Adam en Eva in het Paradijs onder den appelboom. Levensgroot. Voluit geteekend en 1897—1915. Paneel H. 157, B. 97.

/11- 48. **Dez.** De Zondenval. Adam en Eva staande onder een boom, waarachter een uitzicht op een Landschap. Geteekend 1897. Paneel, H. 38, B. 24.

49. **Dez.** Buste van een jonge vrouw. geteekend 1897. Paneel, H. 34, B. 26.

/12- 50. **Dez.** Levensgroot portret van Ex-president Taft zittend in een fauteuil. Voluit geteekend. April 1912. Doek, H. 136, B. 106.

/22- 51. **Dez.** Portret van Ex-President Taft. Geheel als voorgaand nummer. Voluit geteekend. Doek, H. 134, B. 104.

/32- 52. **Dez.** Portret van een jong meisje zittend aan een tafel waarop een vaas met bloemen. Voluit geteekend en 1908. Doek, H. 119, B. 99.

/30. 53. **Dez.** Dame in avondtoilet zittend bij een divan. Voluit geteekend en 1917. Doek, H. 114, B. 86.

/80. 54. **Dez.** Volendammer Vrouwen aan de koffietafel. Voluit geteekend en 1910. Doek, H. 113, B. 78.

/12- 55. **Dez.** Doofstommen-onderwijs. Met monogram geteekend en 1895. Doek, H. 90, B. 63.

56. **Dez.** Portret van een jong meisje zittend op een stoel in rose blouse en blauwen hoed.
Voluit geteekend. Doek, H. 60, B. 49.

57. **Dez.** Dame met een hoed met veeren.
Geteekend 1910. Doek, H. 60, B. 50.

58. **Dez.** Portret van een Amerikaansche Dame, gekleed in een rose zijden costuum.
Geteekend 1912, Washington. Doek, H. 114, B. 86.

59. **Dez.** Portret van een jong meisje met rose strik in het haar.
Doek, H. 62, B. 49.

60. **Dez.** Portret van een jong meisje met stroohoed en in zomer kleeding. Geteekend. Doek, H. 55, B. 45.

61. **Dez.** Portret van Jean Louis Pisuisse.
Geteekend 1918. Doek H. 118, B. 78.

62. **Dez.** Gezicht over Amsterdam. Vogelvlucht-aspect.
Voluit geteekend en gedateerd 1905. Doek, H. 39. B. 66.

63. **Dez.** Landschap met Molens.
Geteekend. Mailbord, H. 12, B. 34.

64. **Dez.** 2 Portretten van Koning Albert en zijn Gemalin.
Geteekend. Beide doeken, H. 61, B. 50.

65. **Dez.** Volendamsche Vrouw.
Geteekend 1910. Doek, H. 36, B. 31.

66. **Dez.** Studie van een ouden Schipper.
Geteekend 1910. Paneel, H. 40, B. 32.

67. **Dez.** Studie van een vrouw met een Paarlensnoer.
Geteekend 1903. Paneel, H. 44, B. 30.

68. **Dez.** Zigeunerin.
Geteekend 1917. Doek, H. 58, B. 49.

69 **Dez.** Zigeunerin
Geteekend. Doek, H. 59, B. 49.

70. **Dez.** Studie van een ouden Man.
Geteekend 1891. Doek, H. 42, B. 28.

71. **Dez.** Olieverfstudie van een Geestelijke.
Geteekend. Doek, H. 42, B. 30.

72. **Dez.** Portret-studie van een bejaarde Man.
Geteekend 1898. Paneel, H. 33, B. 28.

73. **Dez.** Adam en Eva in het Paradijs omringd door de dieren des velds. Kapitale aquarel. Omlijst, H. 75, B. 57.

74. **Dez.** Meisje uit den burgerstand. Staande ten voeten uit. Aquarel.
Met monogram geteekend. Omlijst, H. 148, B. 52.

75. **Dez.** Portret van A. B. Zane. Aquarel.
Voluit geteekend en New-York 1911. H. 40, B. 27.

76. **Dez.** Kerkinterieur met gezicht op het hoog-altaar. Aquarel.
Omlijst, H. 37, B. 50.

77. **Dez.** Portret van Alie Roosevelt,
Met eigenhandige onderteekening en dateering 1912. Aquarel.
Omlijst, H. 60, B. 45.

78. **Dez.** Studie voor een Kerkschildering.
Omlijste Aquarel, H. 52, B. 31.

79. **Dez.** Portret van een jonge Dame met een Hoed met Paradijsvogel.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 55, B. 42.

80. **Dez.** Portret van een jonge Vrouw in rose Costuum.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 55, B. 45.

81. **Dez.** Portretstudie van een jonge zittende Vrouw.
Geteekend 1917. Omlijste Aquarel, H. 44, B. 34.

82. **Dez.** Jongetje.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 60, B. 28.

83. **Dez.** Klein Danseresje.
Geteekend 1917. Omlijste Aquarel, H. 60, B. 28.

84. **Dez.** Portret van een jong Meisje met loshangend haar.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 53, B. 41.

85. **Dez.** Portretstudie van een jonge vrouw.
Geteekend 1903. Omlijste Aquarel, H. 32, B. 26.

86. **Dez.** Costuumstudie van een Boerin uit Zeeuwsch Vlaanderen.
Geteekend 1917. Omlijste Aquarel, H. 39, B. 29.

87. **Dez.** Costuumstudie van een Markensche Boerin.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 45, B. 30.

88. **Dez.** Geertje, Costuumstudie van een Zeeuwsche Boerin.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 46, B. 36.

89. **Dez.** Anna, Costuumstudie van een Zeeuwsche Boerin.
Geteekend 1917. Omlijste Aquarel, H. 52, B. 30.

90. **Dez.** Geertje, Costuumstudie van een Zeeuwsche Boerin.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 39, B. 26.

91. **Dez.** The girl in red.
Geteekend 1905. Omlijste Pastel, H. 46, B. 33.

92. **Dez.** Portretstudie van een Dame op middelbaren leeftijd.
Geteekend 1906. Omlijste Pastel, H. 23, B. 20.

93. **Dez.** Portret van dezelfde Dame.
Geteekend 1906. Omlijste Pastel, H. 24, B. 21.

94. **Dez.** Portret van dezelfde Dame.
Geteekend 1906. Omlijste Pastel H. 24 B. 21.

95. **Dez.** Jonge Vrouw.
Geteekend 1900. Omlijste Pastel, H. 28, B. 27.

96. **Dez.** Portret van een jonge Dame.
Geteekend 1908. Omlijste Pastel, H. 39, B. 28.

97. **Dez.** Portretstudie van een Heer.
Geteekend 1905. Omlijste Pastel, H. 45, B. 34.

98. **Dez.** Portret van een Dame met Voile.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 27, B. 28.

99. **Dez.** Portretstudie van een oude Vrouw.
Geteekend 1898. Omlijste Pastel, H. 36, B. 30.

100. **Dez.** Portret van Dr. H. P. Berlage.
Geteekend : Boston December 1911.
Omlijste Pastel, H. 37, ù. 26.

101. **Dez.** Portret van Dr. H. Poels.
Gemerkt : Washington, Aet. 37.
Omlijste Pastel, H. 34, B. 29.

102. **Dez.** Portret van een Dame met Voile.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 30, B. 26.

103. **Dez.** Portret van een jong meisje.
Geteekend 1904. Omlijste Pastel H. 29 B. 26.

104. **Dez.** Portretstudie van een jonge Vrouw.
Geteekend 1095. Omlijste Pastel, H. 25, B. 24.

105. **Dez.** Portretstudie van een jonge Vrouw.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 24, B. 22.

106. **Dez.** Portretstudie van een jonge Vrouw.
Geteekend 1900. Omlijste Pastel, diam. 25.

107. **Dez.** Fraaie Portretstudie van een jonge Vrouw.
Geteekend 1901. Omlijste Pastel, diam. 22.

108. **Dez.** Portret van Paul Kruger, geteekend op de receptie in het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam, 20 December 1900.
Geteekend. Omlijste Crayonteekening, H. 21, B. 15.

109. **Dez.** Portret van den architect Jan Springer. Zwart- en roodkrijtteekening.
Voluit geteekend en gedateerd : 31 Aug. 1907.
Omlijst, H. 68, B. 52.

110. **Dez.** Portretten van Amerikaansche Presidenten : Wilson, Taft, Lincoln, Sultzer, Roosevelt, Tez. 7 st.

111. **Dez.** 10 Aquarellen Votes for Women.

112. **Dez.** Panneau van gebrand geschilderd glas voorstellend een naakte vrouwenfiguur.
Omlijst, H. 198, B. 32.

Schilderijen enz. van de Haagsche en andere Impressionistische Scholen.

---

113. **Louis Apol.** Ondergaande Zon. Winterlandschap door de ondergaande Zon verlicht.
Voluit geteekend. Paneel, H. 20, B. 27.

114. **Dez.** Weide met Boerderij.
Geteekend. Omlijste crayonteekening, H. 26, B. 48.

115. **J. van de Sande Bakhuysen.** Stadsgezicht. De ondergaande zon verlicht de toppen van de huizen aan den overkant van de gracht. Voluit geteekend. Doek, H. 22, B. 34.

116. **Dez.** Boschweg met twee personen.
Geteekend. Doek, H. 30, B. 12.

117. **Victor Bauffe.** Melktijd. Onder eenige knotwilgen staan eenige koeien, om op hun beurt gemolken te worden, te wachten.
Geteekend. Doek, H. 28, B. 40.

118 **Dez.** Boerenerf.
Geteekend. Paneel, H. 30, B. 40.

119. **Dez.** Aan de Plas.
Geteekend. Doek h. 30, B. 40.

120. **A. J. van Beek.** Bruggetje over de Lijnbaansgracht.
Geteekend. Omlijste Aquare,l H. 36, B 25.

121. **Jan van Beek.** Pantservisschen.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 73, B 58.

122. **E. van Beever.** Stilleven, bestaande uit twee appels op een tinnen bord en een grijs aarden kruikje.
Geteekend. Doek, H. 25, B. 30.

123. **Dez.** Landschap met Boerderijen.
Geteekend. Paneel, H. 25, B. 40.

124. **H. van Bloem.** Zomerlandschap, gezicht op groene korenvelden.
Geteekend. Paneel, H. 32, B. 42.

125. **B. J. Blommers.** Schoolgaande Kinderen, sommigen door hun moeder weggebracht, in een dorpsstraatje.
Voluit geteekend. Paneel, H. 23, B. 33.

126. **Joh. Bosboom.** Kerk te Calcar. Gezicht in deze fraaie kerk, waar in de nabijheid van het groote orgel een doopplechtigheid plaats heeft. Links eenige oude kerkbanken. Zeer fraai.
Voluit geteekend Calcar. Omlijste Aquarel, H. 45, B. 35.

127. **Dez.** Fraaie schets in sepia, met aanduiding van preekstoel, gothische bogen en lampen.
Voluit geteekend. Omlijst, H. 12, B. 17.

128. **C. Breitenstein.** Aan het strand, op het droge ligt een visschersbom, waarvoor twee badkoetsen staan.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 29, B. 21.

129. **Nico Cevat.** Op het IJ. Op den voorgrond ziet men een tweetal beurtschippers. Meer naar achteren is de kap van het Centraalstation en daarbovenuit de St. Nicolaaskerk zichtbaar.
Geteekend. Doek, H. 50, B. 34.

130. **Dez.** Gezicht op wijde plassen, waarop eenge schepen varen.
Geteekend. Doek, H. 24, B. 42.

131. **Fred. J. du Chattel.** Aan de Vaart. Gezicht op een dorpsvaart, waaraan een aantal huisjes ligt. Op de vaart een bootje, dat door een schipper voortgeboomd wordt. Links weilanden.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 36, B. 53.

132. **Dez.** Bij de plassen. Gezicht op een uitgestrekt landschap met weiden en plassen. In een bootje een oude visscher.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 36, B. 53.

133. **P. Derksen.** Binnenhuis.. Aan een tafel zit een oude vrouw aardappelen te schillen. Door het venster kijkt men op de velden.
Geteekend. Omlijste Aquarel. H. 42, B. 56.

134. **Frans Deutman.** Vaas met Bloemen. In een aarden vaas is een bouquet, bestaande uit witte en gele waterlelies geplaatst.
Voluit geteekend. Doek, H. 52, B. 42.

135. **Dez.** Slootje tusschen weilanden, waarin een bootje met een visscher.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 23, B. 31.

136. **J. K. Duff.** Schaapskooi. In een bosch staat een schaapskooi, waarbij in de nabijheid eenige schapen aan het grazen zijn.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 26, B. 36.

137. **Eduard Frankfort.**In het Oude Mannenhuis. Rond een houten tafel zijn een zestal oude mannen verzameld. Het licht, dat door twee groote ramen valt, belicht de schilderachtige groep. Fraai schilderij. Voluit geteekend. Doek, H. 50, B. 40.

138. **Dez.** Binnenhuis. In een groot boerenvertrek zit aan een ronde houten tafel een oude vrouw, die met een kindje, dat in een ouderwetsche kinderstoel zit, te spelen.
Fraaie aquarel. Voluit geteekend. Omlijst, H. 44, B. 62.

139. **Dez.** Rookende Man.
Omlijste Crayonteekening, H. 38, B. 32.

140. **P. J. C. Gabriel.** Wolken. Boven een landschap, dat bestaat uit weilanden en water, hebben zich zware wolkenbanken samengetrokken, die een scherp contrast vormen met de omringende blauwe lucht. In het midden ziet men een groep boerderijen en boomen. Zeer fraai schilderij.
Geteekend. Paneel, H. 32, B. 53.

141. **Dez.** Avond. Fraaie studie van een avondlandschap met boomen op den achtergrond en een weiland met slooten.
Voluit geteekend. Doek, H. 18, B. 28.

142. **Dez.** Gezicht in de duinen, in de nabijheid van eenige huizen.
Geteekend. Paneel, H. 18, B. 33.

143. **A. M. Gorter.** Herfstlandschap. Aan de vijver in het bosch staan de boomen treeds in herfsttooi. Fijn steekt het Roodbruin van den beuk af tegen het goudgeel van andere boomen en het groen van het gras.
Voluit geteekend. Doek, H. 30, B. 50.

144. **C. H. Hammes.** Bij de Boerderij. Bij een groote witgekalkte en met riet gedekte boerderij loopen op het erf een groot aantal witte, zwarte en bbnte kippen. Links een vruchtenboom.
Geteekend. Paneel, H. 64, B. 52.

145. **E. Hirth.** Op een tafel ligt een stilleven, bestaande uit een vaas met margrieten, een schaaltje met kersen en andere vruchten.
Geteekend. Doek, H. 60, B. 70.

146. **J. Hoyink van Papendrecht.** Fransche Soldaten, bezig met hooiopladen.
Geteekende Aquarel. Omlijst, H. 34, B. 50.

147. **W. G. F. Jansen.** Bij de stal. Gezicht op een stal, waar juist een vrouwtje en een koe naar buiten komen.
Geteekend. Paneel, H. 24, B. 34.

148. **Dez.** Wintergezicht.
Geteekend. Mailbord. H. 22, B. 28.

149. **J. B. Jongkind.** Maannacht aan de Rivier. Op een stillen avond ligt een groote driemaster aan den oever op een groote rivier. De maan die door de wolken breekt verlicht het landschap, waarvan nog een tweetal molens en eenige huizen zichtbaar zijn.
Geteekend. Paneel, H. 28, B. 38.

150. **J. B. Jongkind.** Rivier met schepen.
Geteekend. Gewasschen Penteekening, Omlijst, H. 18, B. 24.

151. **Dez.** Haven voor een groote stad.
Geteekend. Gewasschen Penteekening. Omlijst, H. 18. B. 24.

152. **J. H. Kever.** Chrysanthemums in een St. Lucaspotje.
Voluit geteekend. Doek, H. 44, B. 30.

153. **Dez.** Crayonschets van een vrouw, die haar kindje de schoentjes aantrekt.
Geteekend. Omlijst, H. 20, B. 14.

154. **J. Klinkenberg.** Stadsgezicht. Gezicht op het stadhuis en op de Groote Markt te Nijmegen.
Voluit geteekend. Paneel, H. 26, B. 25.

155. **W. A. Knip.** Zomerlandschap.
Geteekend. Doek, H. 23, B. 35.

156. **A. H. Koning.** Stadsgezicht te Heusden met den ouden toren op den achtergrond.
Voluit geteekend. H. 60. B. 72.

157. **Dez.** Huisjes aan de Dorpsstraat.
Geteekend. Doek H. 40, B. 63.

158. **Dez.** Interieur van een schaapskooi.
Geteekend. Doek, H. 37, B. 54.

159. **C. Kuipers.** De Berken. Op den voorgrond de wit gevlekte stammen van twee berken, die fraai afsteken tegen de groene weiden en de boomgroepen, die daar langs staan.
Geteekend. Doek, H. 46, B. 30.

160. **Corn. Kuipers.** Weidelandschap met Boschrand.
Geteekend. Paneel, H. 20, B. 30.

161. **B. Laguna.** Talmud-lezers. Twee oude Israëlieten, ter halverlijve afgebeeld, staan neven elkander in een boek te lezen en schijnen elkander eene passage uit te leggen.
Geteekend. Doek, H. 134, B. 80.

162. **Dez.** Interieur. Aan een tafel zit een vrouw linnengoed te verstellen. Vlak bij haar een jong meisje.
Geteekend. Paneel, H. 35. B. 25.

163. **H. de la Mar.** Vrouwtjes, aan een slootkant bezig met het uitwringen en ophangen van de wasch.
Geteekend. Paneel, H. 28, B. 18.

164. **J. Maris.** Fraaie waterverfschets van oude huizen aan de rand van het water.
Geteekend. Omlijst, H. 30, B. 20.

165. **Jacob Maris.** Studie naar een ouden Meester.
Paneel, H. 22, B. 16.

166. **A. Mauve.** Wit Paard. Op den voorgrond een wit paard en een geit. Aan de overkant van de sloot weiden, waarin koeien liggen.
Geteekend. Paneel, H 30, B. 40.

167. **Dez.** Fraaie Potloodteekening van een boerenhuis met erf.
Geteekend. Omlijst, H. 25, B. 40.

168. **Dez.** Drie sepiaschetsjes, alle gezichten aan de rivier, in een lijst.
Eén geteekend. Elk, H. 11, B. 18.

169. **H. W Mesdag.** Woelige Zee.
Voluit geteekend. Paneel, H. 25, B. 34.

170. **Albert B. J. Mulder.** Bloemstuk. Glazen vaas, waarin eenige roode anjers zijn geschikt.
Geteekend. Doek, H. 46, B. 36.

171. **W. van der Nat.** Schapen voeren, een kudde schapen en lammeren is verzameld rond een voederbak, waarin de boer het voedsel doet.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 34. B. 52.

172. **Albert Neuhuys.** Aardappelen schillende moeder met twee kinderen.
Geteekend. Omlijste sepiateekening, H. 9, B. 7.

173. **D. Ocker.** Moeder en Kind. Door het zonlicht beschenen komt de kleur van het vleesch en van het rokje van het kind prachtig uit tegen de groene en bruine kleuren van het kleed der moeder. De moederliefde is in dit schilderij tot een fraaie en zuivere vertolking gekomen.
Voluit geteekend. Doek, H. 120, B. 82.

174. **P. Oyens.** Jong meisje in grand négligé, liggend op haar bed.
Voluit geteekend. Paneel, H. 26, B. 40.

175. **Benjamin Prins.** Rustend Reiziger. In de wachtkamer voor bootreizigers zit een oude man, zijn pakje naast zich, te wachten.
Voluit geteekend 1902. Paneel, H. 42, B. 26.

176. **W. C. Rip.** Oude Molens. Landschap met twee molens aan den weg, die langs het water loopt.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 24, B. 34.

177. **W. Roelofs.** Landschap. Fraaie schets in Olieverf. Gezicht op velden en een boschrand op een warme zomernamiddag.
Geteekend. Paneel, H. 20, B. 38.

178. **Dez.** Landschap met weiden en plassen.
Voluit geteekend. Omlijste Crayonteekening, H. 14, B. 22.

179. **Willem E. Roelofs.** Stilleven, bestaande uit aardewerk en porselein en curiositeiten.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 28, B. 38.

180. **Henriëtte Ronner.** Achtervolgd. Een vos die in een schuur is doorgedrongen, waar hij een kip buit maakte, wordt nu op een hooge ton belegerd door twee honden. Op den achtergrond zitten eenige kippen veilig op een lat.
Voluit geteekend. Doek, H. 70, B. 90.

181. **Dez.** Spelende Katjes. Een viertal katjes zijn met elkaar aan het spelen bij en in een houten kist.
Geteekend. Doek, H. 25, B. 32.

182. **Dez.** Hond met Katten. Op den voorgrond een groote zwarte hond, daarachter katjes, die met een stoof spelen.
Geteekend. Paneel, H. 22, B. 28.

183. **Dez.** Katjes. Eenige jonge katjes zijn aan het spelen bij en op een Japansch lakkistje.
Geteekend. Paneel, H. 30, B. 44.

184. **Dez.** Drie tegen Een.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 12, B. 18.

185. **Dez.** Loerende Kat.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 12, B. 10.

186. **Ph. Sadee.** Zomertijd. Onder de schaduw van een oude boom zit iemand, wellicht een dichter, te schrijven. Een deftig heer is blijkbaar van plan hem te bezoeken en wordt naar hem toe geleid. Meer naar achteren een boerenhoeve.
Geteekend. Doek, H. 62, B. 76.

187. **Dez.** Allerzielen. Op het kerkhof naderen een in de rouw gekleede dame en een klein meisje met kransen en bloemen de grafsteen. Rondom het gras en de lommerrijke tuin.
Geteekend : 28 Juli 1894. Doek, H. 34, B. 48.

188. **Dez.** Potloodschets van een moeder met twee kinderen.
Geteekend. Omlijst, H. 30, B. 18.

189. **P. P. Schiedges.** Op de Vecht bij Nigtevecht. Bij een molen, die aan de rivier staat, is een man in een boot bezig te visschen. Rechts ziet men den weg, waarlangs knotwilgen staan. Links moerassige landen, met laag struikgewas begroeid. Zomersche dag.
Voluit geteekend. Doek, H. 75, B. 112.

190. **Dez.** Najaarsstemming. Het is een dag in de late herfst. De boomen hebben hun bladeren reeds verloren, alleen de eiken prijken nog met hun gouden tooi, links is een man in een bootje bezig.
Voluit geteekend. Doek, H. 75, B. 54.

191. **Hobbe Smith.** Tjalken op het IJ. Op den voorgrond twee groote tjalken, waarachter het Centraalstation en links de St. Nicolaaskerk en de Zuidertoren zichtbaar zijn.
Voluit geteekend. Doek, H. 74, B. 94.

192. **Dez.** Achter het Centraalstation. Op het IJ vaart een tjalk, waarachter het station en de kerken der stad zichtbaar zijn.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 52, B. 74.

193. **W. Steelink.** Schapen. Een troep schapen staan te drinken aan een sloot in de weide. Het is een zomersche dag.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 44, B. 31.

194. **G. J. Sijthoff.** Interieur. Aan een tafel zit een vrouw goed te verstellen. Vlak bij haar bevindt zich een kind.
Voluit geteekend. Doek, H. 52, B. 42.

195. **E. van der Ven.** Weggetje langs een Slootkant.
Geteekend. Doek, H. 52, B. 36.

196. **Jan Voerman.** Schemering. Gezicht op weiden, waarachter het stadje Hattem met zijn karakteristieke kerktoren zichtbaar is. In de weide een aantal koeien.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 18, B. 28.

197. **N. van der Waay.** Vier Weezen. Vier meisjes, gekleed in het schilderachtige Amsterdamsche costuum zijn bijeen in een vertrek. Een staat tegen den wand geleund en leest uit een boek, de drie anderen zijn rond een tafel gezeten en luisteren.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 52, B. 44.

198. **Jaap Weiland.** Twee bloemstukken, beide bestaande uit viooltjes in St. Lucaspotten.
Geteekend. Beide omlijste Aquarellen, H. 46, B. 32.

199. **J. H. Weissenbruch.** Langs het Kanaal. Langs een breede sloot loopt een lange weg, die zich in het verschiet verliest. Rechts bij een enkele hooge boom ligt een boerderij. Op den weg een vrouw met haar kind. Het is een heldere dag.
Voluit geteekend. Paneel, H. 30, B. 38.

200. **Willem Weissenbruch.** Molens. Zomersch landschap met een breede vaart, waaraan een molen ligt.
Voluit geteekend. Paneel, H. 21, B. 32.

201. **L. W. R. Wenckebach.** In het bosch.
Voluit geteekend. Paneel, H. 33. B. 48.

202. **D. Wiggers.** Gezicht op Leerdam. Op den achtergrond het stadje met torens en molens. Meer naar voren de haven met een enkel schip er in. Het is een heldere, zomersche dag.
Zeer fraai schilderij.
Voluit geteekend. Doek, H. 40, B. 63.

203. **C. de Windt.** Op het Plaatsje. Achter het huis is een vrouw bezig de wasch te drogen te hangen. Tegen het huis aan staan een oude regenton en een menigte planken en gereedschappen.
Voluit geteekend 1909. Omlijste Aquarel, H. 34, B. 52.

204. **Dez.** Bij de Plassen. Aan de oever van een meertje staat een boerenhuis met zijn schuren onder het geboomte. Bij een hek staat een vrouw naar eenige kippen te kijken. Het is een zomersche dag bij bewolkte hemel.
Geteekende Aqaurel. Omlijst, H. 40, B. 58.

205. **Dez.** Boerenhuisjes. Gezicht op eenige door de zon beschenen, wit gekalkte huisjes, waarvoor zich een gemetselde waterput bevindt, waarbij een vrouwtje aan het werk is.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 30, B. 45.

206. **Dez.** Boerenhoeve. Aan een vaart staat een boerenhoeve met een hooiberg.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 28, B. 50.

207. **W. de Zwart.** Fraaie Houtskoolteekening van een boschrand met links de silhouetten van een stad.
Voluit geteekend. Omlijst, H. 42, B. 68.

Schilderijen, Aquarellen, enz. van de Romantische School.

---

208. **B. Arps.** Stilleven. Op een tinnen bord liggen peren en pruimen. Daarnaast een glas. Paneel, H. 46, B. 32.

209. **Dez.** Maanavond.
Geteekend. Paneel, H. 46, B. 32.

210 **J. W. Bilders.** Landschap met op den voorgrond een beek, die verderop tusschen de boomen doorloopt. Rechts een boerderij, met schuur en hooiberg.
Geteekend 73. Doek, H. 29, B. 46.

211. **Dez.** Oude Eik aan den rand van de heide, nabij een poel., waar eenige menschen aan het werk zijn.
Voluit geteekend 73. Doek, H. 29, B. 47.

212 **David Bles.** Fraaie Potlootschets van een jonge dame, die op een sofa liggend, een boek leest.
Geteekend. Omlijst, H. 22, B. 30.

212a. **Dez.** Gewasschen Teekening, voorstellende een rechtszitting met beklaagde en aanklager.
Geteekend. Omlijst, H. 16, B. 22.

213. **Degroux.** Bewaarschool. In een romantisch verlicht vertrek zitten in het midden een vijftal jonge kinderen bij elkaar. Een jongetje staat er achter te huilen. Door de openstaande deur ziet men in een straat waar een moeder met een kind in gesprek is met een pleegzuster. Fraai schilderij.
Coll. Langerhuizen. Paneel, H. 38, B. 30.

214. **J. F. van Deventer.** Bij de Watermolen.
Geteekend. O.I.-inkt teekening, H. 15, B. 25.

215. **A. Evers.** Stadsgezicht. Gezicht in de straten van een oude stad achter de groote kerk. Alles is met sneeuw bedekt.
Geteekend 82. Doek, H. 56, B. 46.

215a. **Elizabeth Haanen.** Terug van de jacht. Een jager biedt aan een dame, die in een rijk gemeubeld vertrek gezeten is, een haas aan.
Geteekend. 1838. Paneel, H. 62, B. 50.

216. **M. F. H. de Haas.** Voor de Haven. Een klein zeilschip vaart voor den ingang van een haven, die door reusachtige pieren beschermd wordt.
Voluit geteekend. Doek, H. 56, B. 75.

217. **P. Haaxman.** Meisje met Breikous.
Geteekend. Paneel, H. 28, B. 16.

218. **B. J. van Hove.** Stadsgezicht. Gezicht in een oude Hollandsche stad bij de kruising van twee grachten. De twee oevers worden verbonden door een ophaalbrug, waarover een paard een huifkar trekt. Fraai schilderij.
Voluit geteekend. Doek, H. 48, B. 63.

219. **Dez.** Stadsgezicht. Op de kade van een van onze oude steden bevinden zich eenige menschen met elkaar in gesprek. Meer naar achteren fraaie oude huizen, de stadstoren en een oud rondeel. Fraai schilderij.
Voluit geteekend. Paneel, H. 26, B. 36.

220. **K. Karsen.** Markt te Maastricht, aardig kijkje in deze stad op een zonnige dag.
Geteekend. Paneel, H. 26, B. 34.

221. **H. Koekoek.** Op de Reede. In een haveningang liggen eenige zeilschepen waarvan de witte en bruingeteerde zeilen fijn afsteken tegen het grijs en blauw van water en lucht.
Doek, H. 48, B. 68.

222. **Ch. Leickert.** Wintergezicht. Op het ijs van een groote rivier vermaken zich eenige menschen met schaatsenrijden. Links de toren van een stad, rechts op den dijk een weg, waaraan een huis ligt.
Voluit geteekend. Doek, H. 70, B. 100.

223. **P. Morel.** Stilleven van Vogels.
Geteekend. Paneel, H. 28, B. 32.

224. **B. P. Ommeganck.** Landschap met Vee. In een boschachtig landschap in de nabijheid van een groote rivier, bevinden zich schapen, koeien en herders. Op den achtergrond torens en molens.
Voluit geteekend. Paneel, H. 54, B. 44.

225. **Dez.** Landschap met Vee. Pendant van het vorige. Zeer fraaie schilderijen. Paneel, H. 54, B. 44.

226. **R. Oppenheim.** In de Smidse.
Voluit geteekend. 1855 Doek, H. 55, B. 65.

226a. **J. Philipeau.** Interieur met kindje in de wieg.
Geteekend. Paneel, H. 23, B. 31.

227. **Ch. Rochussen.** Rust. In de duinen bij een groep hooge boomen is een jachtgezelschap afgestapt om te rusten. Meer naar achteren de knechten met de honden.
Geteekend 60. Paneel, H. 30, B. 30.

228. **J. Rosierse.** Bij een stalletje staat een vrouw, die een blaker in de hand houdt, vruchten te verkoopen. Paneel, H. 30, B. 25.

229. **A. Schelfhout.** Zomer. In een rotsachtig landschap. Links hooge rotsen en een weide waarop zich eenige schapen en bokken en een herder bevinden. Rechts een uitzicht op een uitgestrekt landschap.
Voluit geteekend. Paneel H. 34, B. 42.

230. **I. J. Schutz.** Twee zeegezichten. Tweemaster op een woelige zee nabij de kust. De hemel is zwaar bewolkt. In de nabijheid van een stad varen twee visschersschuiten op een kalme zee
Voluit geteekend. Beide doeken, H. 60, B. 80.

231. **E. Semenowsky.** Jonge Schoone.
Geteekend : Paris 1887. Paneel, H. 52, B. 28.

232. **A. Simonetti.** In den Tuin. Een zeer elegant in zijden costuum gekleede dame is in den tuin bezig eenige bloemen te plukken. Fraaie aquarel.
Geteekend : Roma. Omlijst, H. 56, B. 38.

233. **Dez.** In den Wijngaard. Een deftige oude heer, met een glas wijn in de hand is op een steenen muurtje onder een wingerdplant gezeten.
Voluit geteekend 75. Omlijste Aquarel, H. 50, B. 34.

234. **Cornelis Springer.** Het Woonhuis van den Admiraal Bossu te Hoorn. Prachtige aquarel van dit fraaie huis met de oude gevelsteen en opschriften. Op de straat er voor bewegen zich verschillende personen, terwijl rechts eenige vrouwen bezig zijn waschgoed op te hangen. Een der fraaiste stukken van dezen meester.
Voluit geteekend. Omlijst, H. 54, B. 68.

235. **Dez.** Gezicht in een straat van een Holandsche Stad achter een oude kerk.
Geteekend : C. S. 44. Paneel, H. 24, B. 19.

236. **Dez.** Stadsgezicht met Kerk.
Geteekende Crayonteekening. Omlijst, H. 56, B. 44.

237. **Stefanoy.** Fraaie Aquarel van een jonge schoone, die op een divan ligt. In het haar draagt zij een snoer van munten, aan de ooren groote ringen.
Geteekend. Omlijst, H. 56, B. 40.

238. **J. A. B. Stroebel.** Keuken. Gezicht in een keuken, waar een meid bezig is vogels te plukken. Het licht valt links door twee ramen op een witten muur.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 32, B. 26.

239 **Dez.** De Herstellende. Een oude zieke vrouw wordt door een verpleegster naar een stoel geleid, die bij het venster in het zonnetje staat.
Voluit geteekend. Paneel, H. 27, B. 21.

240. **Tetar van Elven.** Kerkgezicht.
Geteekend. Paneel, H. 17, B. 12.

241. **Dez.** Kerkgezicht.
Geteekend. Paneel, H. 20, B. 14.

242. **J. B. Tom.** Landschap met Vee. Gezicht op de uiterwaarden van een groote rivier. Op den voorgrond een met opgeheven kop loeiende koe met een kalfje en twee andere koeien. Verderop meer rechts ziet men de bosschen van de buitenplaatsen, aan de overzijde van de rivier de torens van een stad. Fraai schilderij.
Voluit geteekend. Doek, H. 90. B. 154.

243. **Dez.** Schapen. Op een uitgestrekte heide bevinden zich eenige schapen en lammeren, die door de late namiddagzon beschenen worden. Fraai schilderij.
Voluit geteekend. Doek, H. 38, B. 50.

244. **Wouter Verschuur.** Paarden. Op een dijk, aan den oever van een plas, staan bij een knotwilg drie paarden, waarvan een zwart, een wit en een bruin paard. In de nabijheid twee geiten en eenige eenden op een bruggetje. Rechts op den achtergrond een boerenhuis, onder boomen verscholen. De lucht is zwaar bewolkt, elk oogenblik dreigt het onweer los te barsten. Zeer fraai schilderij.
Voluit geteekend. Doek, H. 74, B. 102.

245. **Dez.** Paarden. Voor een hut, die in de nabijheid van de bouwvallen van een kasteel staat is een vrachtwagen, die door vier zware Brabantsche paarden getrokken wordt, aangekomen. De voerman staat nu met de bewoners van het huis te praten. Fraai schilderij.
Voluit geteekend. Doek, H. 60, B. 84.

246. **Dez.** In den stal.
Geteekend. Omlijste sepiateekening, H. 16, B. 22.

247. **Jan Weisenburch.** Stadsgezicht. Gezicht op een poortgebouw en daarnaast staande huizen. Links een kerktoren.
Geteekend. Paneel, H. 30, B. 24.

Diverse Meesters.

248. **V. Adam.** 2 litho's van Arabieren met paarden.

249. **Agloe.** Molens in de Zaanstreek.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 52, B. 36.

250. **H. Alandt.** Bloemenverkoopster.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 112, B. 64.

251. **Constant Artz.** Moedereend met jongen.
Paneel, H. 20, B. 27.

252. **B. Bachelier.** Bloemen in een Vaas.
Doek, H. 40, B. 40.

253. **J. van de Sande Bakhuizen.** Vijver.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 35, B. 50.

254. **G. B. van de Sande Bakhuyzen.** Rieten Mandje met pruimen. Voluit geteekend. Doek, H. 35, B. 53.

255. **C. Baukema.** Landschap aan de Rivier.
Geteekend. Doek, H. 71, B. 110.

256. **C. Bisschop.** Jongen aan het Venster.
Geteekend. Omlijste Penteekening, H. 23, B. 27.

257. **J. Bosboom.** Kerkinterieur.
Geteekend. Paneel, H. 22, B. 14.

258. **J. Bosboom(?)** Mansportret. Paneel, H. 12, B. 10.

259. **Corn. Brandenburg.** St. Nicolaaskerk te Amsterdam. Gezicht op genoemde Katholieke Kerk, met ervoor de Schreierstoren.
Voluit geteekend. Omlijste Aquarel, H. 54, B. 75.

260. **Jac. F. Brugman.** Landschap.
Geteekend. Paneel, H. 22, B. 35.

261. **Anna Cardell.** Meisje aan den Plas.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 38, B. 56.

262. **J. H. Coster.** Vijvertje in het bosch, waar onder het dichte loover der boomen eendjes in het water spelen.
Geteekend. Doek, H 40, B. 28.

263. **Carel J. Dake Jr.** Boerenhuizen.
Geteekend. Doek, H. 55, B. 80.

264. **Dez.** Aan de kust van een meer.
Geteekend. Doek, H. 56, B. 64.

265. **Fr. Deutman.** Boerin aan den slootkant.
Geteekend. Omlijste Crayonteekening, H. 15, B. 13.

266. **P. M. Dillen.** Man met Pijp.
Geteekend. Doek, H. 34, B. 28.

267. **J. H. Doelmans.** Slootkantje.
Voluit geteekend. Paneel, H. 37, B. 53.

268. **A. van Dijck.** Stilleven.
Geteekend. Doek, H. 66, B. 78.

269. **Jan van Essen.** Boschvijver.
Geteekend. Paneel, H. 20, B. 30.

270. **Dez.** Landschap in de omstreken van een Stad.
Geteekend. Paneel, H. 17, B. 24.

271. **A. Frauenfelder.** Aan de haven staan 2 paarden te wachten, totdat een wagen met stroo geheel opgeladen is.
Geteekend. Doek, H. 30, B. 42.

272. **Leo Gestel.** Pot met Rozen.
Geteekend. Doek, H. 46, B. 60.

273. **Dez.** Bloemen voor het Venster.
Geteekend. Doek, H. 32, B. 24.

274. **W. Gruyter.** Een schip is in een storm op rotsen geloopen.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 18, B. 28.

275. **J. H. Hagemans.** Huiswaartskeerende Kudde.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 64, B. 102.

276. **Frans Helfferich.** Eenden in een Sloot.
Voluit geteekend. Paneel, H. 28, B. 44.

277. **H. W. Jansen.** Achter de Fabriek.
Geteekend. Doek, H. 58, B. 38.

278. **Toon de Jong.** Een oude steenen brug over een sloot, die door de weilanden loopt.
Geteekend. Omlijste Penteekening, H. 30, B. 48.

279. **K. Karsen.** Oud Rondeel aan de Gracht.
Geteekend. Paneel, H. 26, B. 22.

280. **J. B. Klombeek.** Berglandschap.
Geteekend. Doek, H. 24, B. 34.

281. **Jan Knikker.** Gezicht op tuinen, waarachter de dorpskerk zichtbaar is. Geteekend. Doek, H. 48, B. 38.

282. **A. H. Koning.** Dennenboomen op de Heide.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 32, B. 48.

283. **Dez.** Landschap met Boerenhuizen en Kerktoren.
Doek, H. 31, B. 47.

284. **Dez.** Landweg met Boerderijen en Boerenschuur.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 28, B. 38.

285. **Dez.** Weg in de Duinen.
Geteekend. Omlijste Pastel. H. 28, B. 38.

286. **Dez.** Boerderij met Man met Kruiwagen.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 24, B. 32.

287. **Dez.** Schaapskooi op de Heide.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 24, B. 31.

288. **Dez.** Boerenhuis.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 23, B. 31.

289. **Dez.** Boerenhuis met Erf.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 23, B. 31.

290. **Dez.** Twee Boerenhuizen.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 13, B. 23.

291. **A. H. Koning.** Landschap met Molen.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 13, B. 23.

292. **S. Kool.** Jonge schaatsenrijdster rustend in een boerenkamer.
Geteekend. Paneel, H. 36, B. 46.

293. **G. van der Laan.** Zeegezicht.
Geteekend. Paneel, H. 17, B. 33.

294. **J. Lehnen.** Stilleven.
Geteekend 1839. Doek, H. 51, B. 45.

295. **Ch. Leickert.** Stadsgezicht met ouden Toren.
Geteekend. Paneel, H. 23, B. 17.

296. **C. Levy.** Heer en Dame.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 64, B. 42.

297. **Dez.** Clown.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 66, B. 44.

298. **E. van de Maarel.** Strandgezicht.
Geteekend. Paneel, H. 20, B. 26.

299. **D. Meeles.** Bloemen in Pot.
Geteekend. Doek, H. 46, B. 54.

300. **B. Merkelbach.** Herder met Schapen.
Geteekend. Paneel, H. 28, B. 46.

301. **F. P. ter Meulen.** Teekening, H. 10, B. 16.

302. **Herman Moerkerk.** Theaterbezoekers.
Geteekend. Omlijste Aquarel, H. 50, B. 40.

303. **Dez.** Theaterbezoekers, zittend.
Geteekend. Omlijste Aquarel H. 48. B. 38.

304. **Wally Moes.** Oude Vrouw, met een kommetje koffie, zittend aan een tafel.
Geteekend. Omlijste houtskoolteekening, H. 56, B. 48.

305. **Martin Monnikendam.** Stadsgezicht aan het Water.
Geteekend. Doek H. 44. B. 64.

306. **G. M. Munthe.** Aan het strand, de zon gaat achter zware wolken onder. Doek, H. 40, B. 28.

307. **Oldewelt.** Dame aan de Piano.
Geteekend. Doek, H. 47, B. 25.

308. **Jan van Oort.** Haan met Kippen.
Geteekend. Omlijste Aquarel. H. 68, B. 46.

309. **H. Parson.** Aan het Gein bij Abcoude.
Geteekend. Doek, H. 30, B. 24.

310. **Herbert van der Poll.** Hond, spelende met twee jonge katjes.
Geteekend. Doek, H. 28, B. 38.

311. **Raeymaekers.** Een jong meisje ligt te slapen in een bosch.
Geteekend. Doek, H. 50, B. 74.

312. **H. E. Reyntjes.** Valkenier.
Geteekend 1841. Paneel, H. 37, B. 28.

313. **Jan Rinke.** Damesportret.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 50, B. 36.

314. **W. C. Rip.** Landschap met Molens.
Voluit geteekend. Paneel, H. 26, B. 36.

315. **Ch. Rochussen.** Reisgezelschap in de Alpen.
Geteekend. Omlijste Aquarel. H. 42, B. 30.

316. **Rouville.** Kind met Bloemen.
Geteekend. Paneel, H. 33, B. 25.

317. **M. Russell.** Heideweg.
Geteekend. Doek, H. 24, B. 34.

318. **Sangster.** Damesportret.
Geteekend. Ovaal, H. 57, B. 45.

319. **H. van Schaik.** Uitvoerige pastel van molens aan een vaart.
Geteekend. Omlijst, H. 43, B. 57.

320. **Dez.** Oude Berk, het onderdeel van de stam, gezien tegen een korenveld.
Geteekend. Doek, H. 30, B. 46.

321. **W. van Schaik.** Boerderij aan de plas bij ondergaande zon.
Geteekend. Doek, H. 44, B. 68.

322. **Dez.** Schepen aan het Strand.
Geteekend. Doek, H. 24, B. 34

323. **W. van Schaik.** Meisje, spelende met een geit.
Doek, H. 20, B. 30.

324. **D. Schulman.** Aan den rand van het bosch.
Geteekend. Paneel, H. 31, B. 39.

325. **Dez.** Vroege morgen aan den Rijn.
Geteekend. Paneel, H. 24, B. 32.

326. **J. F. Spohler.** Twee Stadsgezichten.
Geteekend. Beide paneelen, H. 22, B. 17.

327. **Dez.** Twee stadsgezichten : Zomer en Winter.
Geteekend. Beide paneelen, H. 18, B. 13.

328. **J. Stroebel.** In gedachten, een oude Vrouw gezeten in een oud Hollandsch Binnenhuis.
Geteekend. Omlijste Penteekening, H. 17, B. 14.

329. **Stutterheim.** Bloemen.
Geteekend. Doek, H. 41, B. 32.

330. **Jacoba Surie.** Jongen met Sigaret.
Geteekend. Doek, H. 48, B. 60.

331. **C. Thyssen.** Binnenhuis.
Geteekend. Doek, H. 38, B. 48.

332. **V. Tossens.** Wijnfeest.
Geteekend. Paneel, H. 28, B. 44

333. **Walter Vaes.** In de Kerk.
Geteekend. Omlijste ets.

334. **D. J. van der Ven.** In een koperen pot is een ruiker van Oost-Indische kers geplaatst.
Geteekend. Doek, H. 50, B. 72.

335. **Arthur Verhoeck.** Boerin met Bouquet Klaprozen.
Geteekend. Antwerpen. Doek, H. 46, B. 38.

336. **A. Versen.** Stadsgezicht in den winter.
Geteekend. Paneel, H. 32, B. 25.

337. **G. Visser.** Twee Landschapjes.
Geteekend. Omlijst, H. 10, B. 18.

338. **J. F. van der Vlis.** Jongenskop.
Geteekend. Paneel, H. 30, B. 22.

339. **H. Weegewijs.** Boerenhoeve.
Voluit geteekend. Doek, H. 38, B. 52.

340. **M. van Wisselingh.** Stilleven, bestaande uit appels in een mandje en een tinnen beker.
Geteekend. Omlijste Pastel, H. 36, B. 48.

341. **Dez.** Geranium in Pot, fraaie kleurstudie.
Geteekend. Aquarel, H. 48, B. 32.

342. **Dez.** Appelen en peren, liggend op een met een wit tafelkleed bedekte tafel.
Geteekend. Omlijst, H. 36, B. 48.

343. **M. J. van Wisselingh.** Landschap bij de Duinen.
Omlijste Aquarel, H. 48, B. 76.

344. **Dez.** Renkum.
Omlijste Penteekening, H. 30, B. 27.

345. **Willem de Zwart.** Stilleven, bestaande uit appels op een koperen bord en een kroes.
Geteekend. Doek, H. 30, B. 36.

346. **Dez.** Boerenarbeider.
Voluit geteekend. Paneel, H. 36, B. 26.

347. **Engelsche School.** Twee Dierenstudies.
Beide Doek, H. 46, B. 59.
H. 50, B. 62.

348. **Onbekende Meesters.** Twee Gouaches.
Landschap met brug Omlijst, H. 52, B. 74.
Landschap met boerderij. Omlijst, H. 50, B. 74.

349. **Id.** Twee Gouaches. Landschappen met Vee.
Omlijst, H. 52, B. 74.

350. **Id.** Man en Vrouw.
Beide Paneelen, H. 32, B. 21.

351. **Id.** Miniatuurportret en Amor. Twee stuks.

352. **Id.** Man met pijp, **J. Bakhuizen,** Stilleven; en **Bos,** Koe. 3 stuks.

353. **Onbekende Meesters.** Hondjes in een Stoel. Zomerlandschap. 2 stuks.

354. **Id.** Teekenaar aan een Tafel
Geteekend. Doek, H. 24, B. 18.

355. **School van Berchem.** Twee Veestukjes
Beide Paneelen, H. 25, B. 34.

356 Copie naar Beeldemaker Paneel, H. 30, B. 38.

357. Hengelaar aan den Oever van een vijver en omlijste houtsculpture.

358. Eeu oud schilderij en twee Paarlmoer-composities.

359. Negen Japansche kleurdrukken en vier oude Aquarellen voor waaierblaadjes. Te zamen 13 stuks.

360. Tegeltableau door **van Horssen** naar Bosboom.

361. Gravure naar Pieter Bas van het Stadhuis te Middelburg.

BOEKEN.

NALATENSCHAP TH. MOLKENBOER.

362. Adolph Philippi. Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. Nr. 1 bis 11. Leipzig 1900. 11 stuks.

363. Künstlermonographien, Monographien zur Weltgeschichte, Illustrierte Monographie. Rethel, der Tanz, Die Erfindung der Buchdrückerkunst. Leipzig. 5 stuks.

364. Kunstlermonographien. Murillo, Ghirlandajo, Correggio, Veronese e. a. 8 stuks.

365. L'Exposition des maîtres hollandais organisée en l'honneur du tercentenaire de Rembrandt. — Het levenswerk van Victor de Stuers. — L. W. R. Wenckebach, Oud-Amsterdam, 100 stadsgezichten, e. a. 16 stuks.

366. Vitruvius' bouwkunst, vert. door Mialaret. — Luckenbach : Kunst und Geschichte. — Cloquet : Eléments d'Iconographie Chrétienne e. a. 9 stuks.

367. Wissenschaft und Bildung: Das alte Rom, Grundrisz der Musikwissenschaft e.a. Leipzig. 11 stuks.

368. E. Fromentin: De laatste groote Schilderschool. — W. Bode: Italienische Bildhauer der Renaissance e.a 10 stuks.

369. Musset: Confession d'un enfant du siècle. — Flaubert: Bouvard et Pécuchet. — Huysmans: En route e.a. door de Goncourt en Maupassant etc. 14 stuks.

370. Chateaubriand: Etudes historiques, 4 dln. — Lamartine: Voyage en Orient, e.a. 8 stuks.

371. Ch. de Coster: Uilenspiegel en Lamme Goedzak. — Robbers: H. Servaes, e.a. 12 stuks.

272. A. Bennet: Buried alive. — Ch. Kingsley: Hypatia. — Beecher Stowe: Uncle Tom's cabin, e.a. 13 stuks.

373. De werken van J. v. d. Vondel, 6 dln. — P. C. Hooft: Dichtkunstige Werken, e.a. 10 stuks.

374. M. Barrès: Sous l'oeil des Barbares. — Gyp: Journal d'un Grinchu. e.a. par Corbière, Silvestre, etc. 21 stuks.

375. P. Loti: Le livre de la pitié de la mort. — A. Daudet: Fromont jeune, Risler aîné. — H. de Balzac: Le père Goriot e.a. par Barrès Dumas etc. 22 stuks.

376. H. de Balzac: Splendeurs et misères des courtizanes. — Huysmans: La-Bas. — Hugo: Histoire d'un crime. e.a. par Barrès, Goutier, Loti etc. 24 stuks.

377. V. Hugo: Notre Dame de Paris. — Maupassant: L'Inutile Beauté, e.a. door Tolstoï, Sienkewick etc. 25 stuks.

378. Schillers sammtliche Werke in zwölf Bänder. — Deutsche Klassiker u. a. 10 stuks.

379. The Works of W. Shakespeare, 2 dln. van 6 dln. — Poetical Works of Lord Byron, Longfellow e. a.

380. Martigny: Dictionnaire des antiquités chrétiennes. — Eenige Fransche Duitsche en Engelsche woordenboeken. 8 stuks.

381. S. Lagerlof: Gosta Berling — Bulwer-Lytton: De laatste dagen van Pompeï. — Busken Huet: Literarische fantasiën e. a. 28 stuks.

382. A. W. Weissman: De gebakken steen. — R. v. d. Meulen: Over de liefhebberij voor boeken. — R. Hatton: Het teekenen van den mensch e. a. 9 stuks.

383. Pascal: Institution de l'art chrétien. — Michiels: Etudes sur l'Allemagne. — Fabre: Le ciel. 14 stuks.

384. M. C. Nieuwbarn: Officieele kerkgids van Nijmegen. Nijmegen 1908. Geïll. Bandteekening van Toorop.

385. J. F. de Groot: Handleiding bij het katholiek Godsdienstonderwijs. — De Dietsche warande en Belfort. — L. Gautier: La littérature catholique nationale, e.a. 10 stuks.

386. Viollet-Le-Duc: Histoire d'un hotel de ville et d'une cathédrale. — L. Cloquet: Les grandes cathédrales du monde catholique, e.a. 10 stuks.

387. H. de Noussanne: The Kaiser as he is. — Histoire du droit romain, par G. Hugo, e.a. 6 stuks.

388. Compositions d'après les tragedies d'Eschille dessinées par J. Flaxman. Album de grav. au trait. — E. Gugel: Geschiedenis van de bouwstijlen, e. a. 7 stuks.

389. Groote koop boeken op literair, technisch en hygiënisch gebied. 38 stuks.

390. Gedenkboek van den historischen allegorischen optocht te Amsterdam 1910. fol.

391. Neerlandia Catholica. Gedenkboek uitgeg. ter herinnering aan het Gouden Priesterfeest van Paus Leo XIII. Utrecht 1888. fol.

392 Henricum Adriani: Nieuwe legende ofte dleven, wercken, doot, ende miraculen ons liefs Heere Iesu Christi met syn lieve Heylighen. Antwerpen 1543. fol.

393. P. A. Kuhn: Allgemeine Kunstgeschichte. New-York. z.j. In drie afd. Bouwkunst, Beeldhouwkunst en Schilderkunst, niet ingeb. Bijgevoegd: Eenige jaargangen Klassiker Skulpturen Schatz.

394. Mann und Weib. Volledig in 48 afl. — Der schöne Mensch in der Kunst aller Zeiten. — W. Bredt: Sittliche oder unsittliche Kunst, e.a.